

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK # 2_2018

PRODUKTIVE FEHLER

www.musikderzeit.de



Auch DIGITAL
als App!



© 9501 A € 9,80 | CH SFR 16,30
02
4 192 127 309503



PRODUKTIVE FEHLER

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

2_2018

GESPRÄCH

- 8 Suche nach ästhetischer Erkenntnis**
Isabel Mundry zu den internationalen Plattformen der Münchener Biennale | im Gespräch mit Patrick Müller
- 11 Deformation und Euphemismus**
Ondřej Adámek komponiert seine Familiengeschichte | im Gespräch mit Anna Schürmer

THEMA

- 14 Die Ästhetik des Fehlers**
Bruch der Kodierung als Chance ein System zu verstehen | von Alexander Schubert
- 20 Physiognomien des «Fortschritts»**
Beobachtungen zu einer schillernden Kategorie im Musikleben der Nachkriegszeit | von Julia Zupancic
- 23 Uncoole Fehler**
von Gordon Kampe
- 24 Trial & Error als Triebfedern**
Harry Vogt über produktive Fehler | im Gespräch mit Till Knipper
- 28 Aneignung und Neudeutung**
Das Verkomponieren des Sachensammlers Ricardo Eizirik | von Marina Hervás
- 32 Die Schönheit der Aufführungsfehler**
Tonhöhenfehler in der musikalischen Praxis | von Roberto Fausti

NEUES WERK

- 34 Der Vorgang des Hörens**
Georg Friedrich Haas: «ceremony» | von Bernhard Günther

Ondřej Adámek probt | Ricardo Eizirik vor seiner Kompositionsskizze | Terre Thaemlitz alias DJ Sprinkles | Georg Friedrich Haas' «ceremony» in Basel



PORTRÄT

38 «Ein Bedürfnis nach Veränderung entstehen lassen»
 Der US-Amerikanische Künstlerin Terre Thaemlitz |
 im Gespräch mit Bastian Zimmermann

41 Aufmerksamkeit ins Offene
 Die koreanische Komponistin Areum Lee |
 von Henning Hinrichs

GESPRÄCH

44 Arbeiten im verbotsfreien Raum
 Hans-Joachim Hespos im Gespräch | mit Rainer Nonnenmann

KLANGMOMENT

48 Neue Musik für alle
 Das britische CoMA-Projekt begeistert international immer
 mehr Laien | von Thomas Meyer

LAUDATIO

52 Wahrnehmungspolyphonie
 Laudatio auf Simon Steen-Andersen | von Rainer Pöllmann

ORTE NEUER MUSIK

56 Unbekanntes Afrika
 Der panafrikanische Kongress «ACCES» in Dakar bietet
 Einblicke in eine in Europa oft unbeachtete Musikwelt |
 von Max Nyffeler

FORSCHUNG

60 Nicht für jeden Pfarrers Sohn geeignet
 Neue Forschungen korrigieren die Entstehungsgeschichte
 des Blues | von Christoph Wagner

ZKM KARLSRUHE

55 Veranstaltungen | Termine

BERICHT

63 Basel | Zürich | Stuttgart | Berlin

SERVICE

- 4 Notizen**
- 68 Tonträger | Bücher**
- 78 Bilder + Töne**
- 79 Uraufführungen**
- 80 AutorInnen / Impressum**

CD im Abo plus+



Heinz Holliger: Choral Utopia
 SWR Vokalensemble, Marcus
 Creed, Heinz Holliger
 Wergo WER 73332

«Ich brauche einen musikalischen Diskurs», sagt Heinz Holliger. Das beschreibt sehr genau den Duktus seiner kompositorischen Arbeit. Gerade in seinen Vokalwerken ist ihm die Sprache wesentlicher Ausgangspunkt, aus der Holliger ein beziehungsreiches Netzwerk entwickelt.

