

The book cover features a dark, almost black background with a dense network of thin, golden-brown lines that resemble dry grass or reeds. The lines are illuminated from below, creating a warm, glowing effect. A white rectangular box is positioned on the left side of the cover, containing the author's name and the title.

THOMAS
LEHR
Frühling

NOVELLE / HANSER

grandioser Fruchtbarkeit und verschützte als wirbelnde Masse auf dem
weißen Marmorboden der bereits zu

SAAL 5 EMPFANG: gehört. All diese winzigen Menschen, mein
Freund, wollte ich sie retten indem ich sie gebar.

: 30

Die Träume, mein Freund, sind hierzulande von mitreißender Gewalt. Beruhigend ist nur, dass man dort wieder erwacht, wo man glaubte, sich ganz verloren zu haben: auf dem kühlen Fußboden dieses strahlend weißen ovalen Saales, in den ich zerfallend taumelte, es gibt an den geschwungenen Wänden keine Bilder mehr, es gibt auch keine Decke, sondern unendlich viel mehr: das Weltall: einen Nachthimmel, überspannt von einer Milchstraßenschärpe, Hunderttausenden von Eisnadeln, die in den Samt des Vakuums gestochen sind, wie man es nachts auf der Erde im Süden erleben kann, jedoch nicht auf diese Weise, denn der ovale Ausschnitt wechselt oder wandert vielmehr, wie durch das Okular eines Fernglases gesehen, aber der gesamte Saal ist das Okular und bewegt sich mit der eleganten Trägheit einer Raumfähre, auf deren Kommandobrücke ich mich befinde, mit dem Rücken auf dem Boden liegend, unbefestigt, und es gibt kein Panzerglas vor der großen Luke — EMPFANG: ja, sie haben wirkliche Attraktionen in diesem Museum! —, es zeigt sich aber, nun, wo mich die Angst erfüllt, dass sich mein Rücken vom weißen Marmorboden löst und ich in die Schwärze hinaustreibe wie ein Embryo oder ein Astronaut, nun also erweist sich: eine neue wundersame geometrische Eigenart meines Körpers, die Drehbarkeit nämlich um die zentrale Längsachse, die In-Sich-Spiegelung, die Verdopplung der Vorderseite bei Ersetzung der unsichtbaren Rückseite. Von innen betrachtet ist es, als würde sich der Kern des Körpers, alles, was unmittelbar unter der Haut liegt, eben in dieser Haut drehen können wie in einem Mantel oder engen Schlafsack — um nach dieser Drehung, einer Drehung allein um 180 Grad, schon wieder bei sich zu sein, um 180 Grad zu früh also finden die inneren Augen die Schlitze der Gesichtshaut, die sie benötigen, die inneren Hände die korrekt orientierten langstulpigen Hauthandschuhe, die Ausprägungen der Haut für die Brustmuskeln und so fort. Die längs durch meinen Körper schneidende, weiße, womöglich papierdünne Marmorlinie ist die Fläche, an der sich die Außenseite meiner Vorderseite spiegelt, und leicht wie eine Spielzeugfigur kann

sich der rohe, blutige, innere Mensch in mir in die jeweils andere Sicht drehen: zum Blick vom Saalboden empor in den funkelnden Mahlstrom des Alls: zu einem fast ebenso ungeheuerlichen Blick von oben herab, wie an den Himmel genagelt und nicht abwärtsfallend auf eine Stadt am Ufer eines Flusses.

: 29

Ich sehe lieber auf diese Stadt hinunter als auf das kalte Feuerwerk von Milliarden Sonnen. Dass eine kleine Regung, ein Gedanke schon, genügt, um mich auf die andere Seite: zu spiegeln: mag lehrreich sein (für ein Museum): zerstört jede Hoffnung, aber auch jede: Angst. In Ihrer Stadt, mein dunkler Freund, bin ich ein Himmelsartist ohne Anhang: ein unbescholtener Astronaut. Da unten jedoch, in dem Relief nachlässig sortierter Dächer und gewundener Asphaltbänder könnte ich: etwas verbochen haben. Bringt mich: mein Sinkflug: zu der Straßenecke zurück, an der Sie mich fanden, (in einem Lichtsturm wie ein dahinfegendes Blatt)? Etwas muss man ja: Sein. Auf der gewaltigen anderen Seite, im Sternen-Vakuum, selbst dort bin ich noch ein zitternder: Puls. Die Möwe, der gesichtslose Vogel (einer wie der andere), als der ich über den Dächern schwebe — freilich so schnell, so Überganglos, dass man sagen müsste, ich sei ein fliegender: Gedanke —, ist von der Lust erfüllt, nicht zu den Leuten zu gehören. Unter ihren Schwingen liegen die Vorgärten wie Blumenschalen, die Autos wie schmutzige Perlenketten, die Bahngleise als verrostete Reißverschlüsse im Filz und Samt vorstädtischer Industrie: etwas aber: wird man werden müssen. (Etwas: muss ich gewesen sein, mein Freund, als Sie mir vom Boden halfen und mich in jenen wunderbaren glücklichen Park führten.) In eines der Häuser: hineingeboren zu werden, ist die Furcht. Direkt, augenblicklich, vollendet, ohne eine Aussicht auf Rückkehr, aus der: Vagina der Luft. Der Fluch des Orts, an den man sich immer wird erinnern müssen: jenes steril wirkende zweistöckige Haus; jene Erdgeschosswohnung in der blutroten Mietsbaracke; auch jener gelbe Bungalow mit Swimming-Pool und Glassplittern auf der Umfriedungsmauer wäre möglich oder die Mansarde neben meinem großen traurigen Hund und den Bierflaschen meiner tätowierten Eltern; vielleicht sogar jenes glänzende Parkett und die Regale mit feierlichen schweren Büchern, in deren Rücken goldene Schriften gestickt sind, über die meine einstigen Weihbischofsfinger gleiten in der Sekunde, in der mir der Todesengel das Herz zerdrückt

wie eine Nuss; die Ecke mit dem Zeitungsladen könnte ebenso gut zu mir gehören, mit der Bank und der Bushaltestelle, die sich in fünf Jahrzehnten nicht zu ändern scheint: Etwas gewesen sein müssen, um jetzt, auf der anderen Seite, winselnd vor Einsamkeit, in das kosmische Vakuum starren zu können. Ich war keine Frau. Ich bin nicht als Kind in dieser Museumsstadt hier verloren gegangen. Als was, mein Freund, fanden Sie mich? Flug über: Vorstadtgaragen. Flug in: den aufgerissenen schwarzen Rachen der Zeit. Gibt es nichts für uns zwischen dem Erfrieren im Weltall und einer Komparsenrolle in einem schlechten Film auf einem schönen blauen schrecklichen Planeten? Haben Sie keine tröstliche: Wissenschaft für mich, mein Freund? (Schwach in meiner Erinnerung: Sortierkästen, lateinische Vokabeln, Mikroskope, Bunsenbrenner, Reagenzgläser, Stecknadeln in Insektenkörpern. Deine weiße Hand umschließt mein Genick (Angelika?))