

KATHARINA  
**PETERS**  
**TODESSTRAND**

EIN OSTSEE-KRIMI



a

aufbau digital

**sie, die Situation damit erträglicher zu machen. Natürlich gelang ihr das nicht oder immer nur für lächerlich kurze Momente, in denen gnädigerweise alles verschwamm und unwichtig wurde. Paradoxerweise bereitete es ihr tiefe Genugtuung, die Namen und Gesichter der Bastarde im Laufe der Nacht völlig aus ihrem Kopf zu verbannen. Nur seine Augen nicht.**

**Die beiden Männer betraten erneut den Raum - zum vierten und wahrscheinlich letzten Mal in dieser Nacht. Sie trugen Jacken, Handschuhe und Stiefel. Sie wusste, was ihr bevorstand, er hatte es gleich zu Beginn der langen Nacht in beiläufigem Ton angedeutet. Sie würden sie nach unten an den Fluss bringen und ertränken. Sie hatte nicht reagiert, sich bemüht, keine Miene zu verziehen. Wenn sie eine**

**Chance hatte, dann  
ausgerechnet in diesem letzten  
tödlichen Moment, aber  
jegliches Zeichen von Hoffnung  
würde ihn misstrauisch machen.**

**Keiner der drei konnte  
wissen, dass sie nicht nur eine  
versierte Taucherin war,  
sondern in der Spezialdisziplin  
des Apnoetauchens seit vielen  
Jahren hervorragend abschnitt.  
Sie war in der Lage, mit einem  
einzigem Atemzug gut vier  
Minuten bewegungslos unter**

**Wasser zu verharren - der Weltrekord der Frauen, den eine Russin hielt, lag bei ungefähr neun Minuten, der deutsche Rekord bei zirka sechs Minuten. Ihre Bestzeit hatte sie in ausgeruhtem Zustand vor einigen Wochen bestätigt. In diesem Moment war natürlich alles anders - sie war weder ausgeruht noch in guter Verfassung -, aber schon drei Minuten durften ausreichen, ihre Peiniger davon zu**

**überzeugen, dass sie tot war. Die größte Herausforderung würde darin bestehen, ihnen den Todeskampf realistisch vorzuspielen und dabei nicht in den Sog der Angst zu geraten und damit wertvollen Atem zu vergeuden.**

**Einer der beiden trat hinter sie und schnitt ihr die Fußfesseln durch. Der andere packte sie an den Armen und riss sie hoch. »Abmarsch«, flüsterte er in hämischem Ton.**