

**4., vollständig überarbeitete  
Auflage**

A. & M. Markand, Martin H.  
Petrich,  
Volker Klinkmüller

**MYANMAR**  
**(BIRMA)**



## 16 Mawlamiyaing

Das alte Moulmein: Briten und Inder hinterließen koloniale Fassaden und Moscheen im Zuckerbäckerstil.

[Text](#) | [Karte](#) | [alle Highlights](#) | [Bildergalerie überspringen](#)



## 17 Myeik-Archipel

Das Paradies liegt im Süden und besteht aus 4000 unbewohnten Inseln.

[Text](#) | [Karte](#) | [alle Highlights](#) | [Bildergalerie überspringen](#)

## Themen

<b>Monsun</b>	<b><u>33</u></b>
<b>Schönheitstipps der Birmanen</b>	<b><u>48</u></b>
<b>Palmen für alle Fälle</b>	<b><u>106</u></b>
<b>Nachhaltige Forstwirtschaft</b>	<b><u>109</u></b>
<b>Fisherman's Friend – bald für immer abgetaucht?</b>	<b><u>110</u></b>
<b>Das verlorene Buch</b>	<b><u>114</u></b>
<b>Lernen im Kloster</b>	<b><u>116</u></b>
<b>Menschenhandel</b>	<b><u>121</u></b>
<b>Fünfte Buddhistische Synode</b>	<b><u>123</u></b>
<b>Divide et Impera</b>	<b><u>124</u></b>
<b>Dobama Asiayone</b>	<b><u>125</u></b>
<b>Legendäre „Flying Tigers“</b>	<b><u>126</u></b>
<b>Panglong-Abkommen</b>	<b><u>127</u></b>
<b>Sechste Buddhistische Synode</b>	<b><u>128</u></b>
<b>General Ne Win</b>	<b><u>130</u></b>
<b>Nay Pyi Taw: die neue Hauptstadt</b>	<b><u>131</u></b>
<b>Aung San Suu Kyi</b>	<b><u>132</u></b>
<b>Myanmar, Birma oder Burma?</b>	<b><u>133</u></b>

<b>Abfuhrmittel als Biodiesel</b>	<b><u>134</u></b>
<b>Kampf ums Überleben</b>	<b><u>135</u></b>
<b>Die Vier edlen Wahrheiten</b>	<b><u>137</u></b>
<b>Tipitaka – der Palikanon</b>	<b><u>140</u></b>
<b>Die Frau im Buddhismus</b>	<b><u>141</u></b>
<b>Zeitgenössische Kunst</b>	<b><u>142</u></b>
<b>Meister der Heilmittel</b>	<b><u>145</u></b>
<b>Die vielen Leben Buddhas</b>	<b><u>147</u></b>
<b>Stupa, Zedi oder Pagode?</b>	<b><u>148</u></b>
<b>Rock Rangoon</b>	<b><u>150</u></b>
<b>Die Legende der Shwedagon-Pagode</b>	<b><u>155</u></b>
<b>Die Geschichte der Mai La Mu</b>	<b><u>168</u></b>
<b>Iron Cross – Rock und Pop für alle</b>	<b><u>187</u></b>
<b>Aus Alt wird Neu – die historische Bausubstanz von Yangon</b>	<b><u>196</u></b>
<b>Der „König von Syriam“</b>	<b><u>203</u></b>
<b>Schirme mit Charme</b>	<b><u>212</u></b>
<b>Der weibliche Büffelgeist</b>	<b><u>228</u></b>
<b>In Myanmar müssen auch Elefanten zur Arbeit gehen</b>	<b><u>238</u></b>
<b>Bagans Namen</b>	<b><u>252</u></b>
<b>Reise in Bagan</b>	<b><u>256</u></b>

<b>Nauphasen in Bagan</b>	<b><u>250</u></b>
<b>Themen der Wandmalereien</b>	<b><u>258</u></b>
<b>Affäre Dr. Thomann</b>	<b><u>262</u></b>
<b>Die Buddha-Legende</b>	<b><u>269</u></b>
<b>Vom Mäuseverkäufer zum Millionär</b>	<b><u>270</u></b>
<b>Mahagiri-Nats</b>	<b><u>273</u></b>
<b>Dunkle Gestalten</b>	<b><u>275</u></b>
<b>Niem – die Apotheke Birmas</b>	<b><u>278</u></b>
<b>Karge Landschaften</b>	<b><u>297</u></b>
<b>Salay U Ponnya (1812–67)</b>	<b><u>301</u></b>
<b>Blumen und Vögel</b>	<b><u>304</u></b>
<b>Tragische Liebe: Byat-ta und Mae Wanna</b>	<b><u>304</u></b>
<b>Der Trinker-Nat</b>	<b><u>309</u></b>
<b>Die Fußstapfen Buddhas</b>	<b><u>316</u></b>
<b>Der schöne Schein – vom Zwang zur Stadtverschönerung</b>	<b><u>324</u></b>
<b>Wie Mandalay entstanden ist</b>	<b><u>332</u></b>
<b>Wie viel Gold mag es sein?</b>	<b><u>336</u></b>
<b>Schläge im Schummerlicht – hammerharte Arbeit, federleichtes Gold</b>	<b><u>339</u></b>