

# BRECHT

JAN KNOPF

BERTOLT BRECHT

Lebenskunst  
in finsternen Zeiten  
Biografie



Brecht »dazu kam, eine Geschichte unter dem Titel *Die unwürdige Greisin* zu erfinden, worin die Großmutter bereits vierundsiebzigjährig stirbt und wo er Dinge erzählt, die von Anfang bis Ende erfunden sind«, sei ihm »unerklärlich«. Und das heißt: Auch der Schwarzwald hat am Ende nichts mit den »schwarzen Wäldern« gemein. Es handelt sich in Brechts Gedicht um dichte und deshalb kühle Wälder, und die gab's auch anderswo.

Ich, Bertolt Brecht, bin aus den schwarzen Wäldern.

Meine Mutter trug mich in die Städte hinein  
Als ich in ihrem Leibe lag. Und die Kälte der  
Wälder

Wird in mir bis zu meinem Absterben sein.

Es gab sie zum Beispiel in Alaska.  
Sieben Jahre lang legten dort vier  
Männer, Jimmy Mahonney, Jack,  
Bill, genannt Sparbüchsenbill, und  
Joe, genannt Alaskawolfjoe, unter  
verschärften Bedingungen die  
Wälder nieder, um dann in der  
weithin berühmten  
»Paradiesstadt« Mahagonny ihr  
Glück zu suchen, das sie nicht  
finden würden.

Bill! Erinnerst du dich noch

An unsere Zeit dort in Alaska?  
Die sieben Winter,  
Die großen Kälten,  
Wie wir zusammen  
Die Bäume fällten,  
Und gib mir das Geld.

Vergeblich fleht Jimmy den Freund an, ihn mit Geld vor dem Gericht von Mahagonny, das nur die Todesstrafe kennt für diejenigen, die nicht mehr zahlen können, freizukaufen. Sie hatten nicht, wie der fiktive arme B.B., die »großen Kälten« der Wälder von Alaska mit in die Asphaltstadt genommen. Vielmehr hat sie die »Civilis« ereilt, jene Krankheit, die keine

Freundschaft und vor allem kein Gedächtnis mehr dafür kennt, dass es noch andere Zeiten gegeben haben könnte als die, sich hemmungslos und ohne Rücksicht auszuleben.

»Civilis« (auch: »Zivilis«) ist ein Neologismus Brechts, zusammengesetzt aus »Zivilisation«, »Syphilis« und »City« (amerikanisch für Großstadt), und bezeichnet die Krankheit, der die Menschen in den großen Städten nicht entgehen können. Obwohl Mahagonny zunächst als

Gegengründung zu den Megapoleis, den großen (unbewohnbaren) Städten, gedacht war, unterlag es am Ende auch der »Civilis«, weil, nachdem der Hurrikan einen Bogen um die Stadt geschlagen hatte, das Prinzip »Du darfst es« herrschte, was hieß: alles war zu haben, aber nur für Geld. »Zivilisation« steht im Deutschen ohnehin schon in Opposition zur »Kultur« und markiert daher ein neues Geschlecht, das keine Tradition mehr kennt und sich gegenseitig mit Geschlechtskrankheiten