

Wolf Jahnke

# Los Angeles

Mit Hollywood durch LA

An aerial night photograph of Los Angeles, California, showing a vast expanse of city lights stretching across the valley and up the hills. The lights are a mix of warm yellow and orange, with some brighter spots. The sky is dark, and the overall scene is illuminated by the city's glow.

SCHÜREN

A FILM BY JIM JARMUSCH

From the Director of  
'Stranger than Paradise'  
and 'Mystery Train'

Winona Ryder  
Gena Rowlands  
Giancarlo Esposito  
Armin Mueller-Stahl  
Rosie Perez  
Matti Pellonpää  
Isaach De Bankolé  
Béatrice Dalle  
Roberto Benigni

# Night on Earth

FIVE TAXIS. FIVE CITIES. ONE NIGHT.

Music By Tom Waits

JK ... FIVE ONE FEATURES ... LOSOS VIDEOS ... JIM JARMUSCH "NIGHT ON EARTH" ... WINONA RYDER GENA ROWLANDS  
GIANCARLO ESPOSITO ARMIN MUELLER-STRAHL ROSIE PEREZ ISAACH DE BANKOLE BEATRICE DALLE ROBERTO BENIGNI MATI PELLONPAA  
AND MARIANNE SAGAN KRISTOFER TOM SAWYER ... REFERENCE FILMS ... JOHANNES KEPLER ... JIM CARREY ... SIMONA ... PINK BRIDE ... BOB OPEL  
"SCARLETT HOLE" ... ANDREW STRAUSS ... TOM WAITS ... CATHERINE DREWHAM ... TOM WAITS ... "MIDWINTER" ... "THE ...  
© 1997 JIM JARMUSCH



## 5 NIGHT ON EARTH

# Stadt im Film

## Lichter der Großstadt

Eine Geschichte in Los Angeles, London oder auf dem Land spielen zu lassen, ist eine der wichtigsten Entscheidungen: Die jeweiligen Schauplätze prägen Stil und Atmosphäre eines Filmes. Jede Stadt transportiert automatisch ein bestimmtes Image, das beim Zuschauer sofort Emotionen und Assoziationen weckt.

Robert Altman verfilmte in *SHORT CUTS* (1993) die Provinz-Geschichten von Raymond

Carver in L.A. und verlegt damit die ländlichen Schauplätze in die Großstadt. So wurde SHORT CUTS ungeachtet seiner Wurzeln zum Großstadtfilm, der das Leben in Los Angeles reflektiert – bezeichnenderweise war der Arbeitstitel «L.A. Stories».

Wie man mit einem solchen Image spielen kann, zeigte auch Danny Boyle eindrucksvoll, als er in SUNSHINE (2007) mit dem düsteren Panorama des verdunkelten und schneebedeckten australischen Sydney einschließlich seiner berühmten Oper der globalen Bedrohung durch die sterbende Sonne ein Gesicht gab.

Oft zeigt bereits die Eröffnungsszene, in welcher Stadt ein Film spielt: FEGEFUEHRER DER EITELKEITEN (1990) filmt vom legendären Chrysler-Building hinab das morgendliche New York mit seinen Millionen förmlich unbedeutender Seelen. Mitunter erfolgt dieser Imagetransport auch etwas plakativer: Bei

GODZILLA (1998) wird die Skyline von Manhattan gleich mit «Die Stadt die niemals schläft» unternitelt. Dass sich die bildgewordenen Vorstellungen von einer Stadt auch dazu eignen, karikiert zu werden, zeigt KENTUCKY FRIED MOVIE (1977), der den vertrauten Blick auf die New Yorker Skyline mit «Hong Kong» unternitelt. ORGAZMO (1997) schreibt unter die Ansicht des Hollywood-Emblems «Hollywood».



6 Sidney in SUNSHINE

Wie «typisch» L.A.-Filme sein können, zeigt